

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):  
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

**Концертмейстерский класс**

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат  
искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## **1. Аннотация к дисциплине**

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование основ концертмейстерского мастерства на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства у обучающегося, гражданина иностранного государства.

#### **Задачи:**

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности репетиционной работы с солистом;
- современный репертуар концертмейстера;
- правила аккомпанемента в ансамбле с солистом;

#### **Уметь:**

- аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле;

#### **Владеть:**

- навыками репетиционной работы (в качестве концертмейстера);
- навыками аккомпанемента, техникой балансирования звука в ансамбле с учетом его специфики.

## **3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу**

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 68 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Концертмейстерский класс	68	-	34	34	2

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	22	-	11	11	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки	24	-	12	12	Контрольное прослушивание
3	Тема 3. Чтение с листа и транспонирование	22	-	11	11	Контрольное прослушивание
	Итого	68	-	34	34	

##### **Тема 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки**

Аkkомпанирование солисту-партнеру. Создание в ансамбле с солистом художественное целостного произведения. Работа с партией сопровождения - равноценной части всего произведения, способствующей раскрытию содержания. Работа над умением следовать динамике и фразировке солирующей мелодии, в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе. Выявление значения фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах.

##### **Тема 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки**

Исполнение инструментальной партии на фортепиано в различных ключах. Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания инструмента и фортепиано. Исполнение с использованием элементов дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой). Изучение специфических качеств солирующих инструментов (духовых, струнных).

##### **Тема 3. Чтение с листа и транспонирование**

Работа над умением читать нотный текст с листа. Овладение методом опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры). Воспитание правильности восприятия стилизового и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического жанра, произведения в четыре руки, сочинения для солирующих инструментов с несложным фортепианным аккомпанементом). Чтение с листа и воспитание навыка видеть не только двухстрочный нотный текст, но и трехстрочный, исполнять вокальную партию вместе с аккомпанементом.

Обучение транспонированию произведения на небольшой интервал. Перемещение нотного текста на хроматический полутон и наиболее употребимый вид транспонирования, при котором изменяются только знаки.

#### ***4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам***

За период обучения обучающийся должен изучить не менее трех аккомпанементов произведений вокального (хорового) репертуара, и не менее трех инструментальных произведений, различных по характеру и жанру.

##### *Примерный репертуарный список*

###### *Камерно-вокальные сочинения:*

*П. Чайковский.* Романсы и дуэты: «Ни слова, о друг мой», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Забыть так скоро», «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Песня цыганки», «Растворил я окно», «Не верь, мой друг», «Нет, только тот, кто знал», «Примирение», «Колыбельная песня», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса», Серенада «О, дитя», Шесть дуэтов соч. 46

*Н. Римский-Корсаков.* Романсы и вокальные циклы: «На холмах Грузии», «Гонец», Горними тихо летела душа небесами», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «Октава», цикл «Весной» ор. 43, «Пророк», «Нимфа», «Сон в летнюю ночь».

*С. Рахманинов.* Романсы: «У врат обители святой», «Утро», «Сон (А. Плещеев)», «Молитва», «Вчера мы встретились», «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной», «Речная лилея», «Дитя! Как цветок, ты прекрасна», «Полюбила я на печаль свою», «Я жду тебя», «О, не грусти!», «Они отвечали», «Сирень», «Музыка», ор. 38

*И. Брамс.* Песни и циклы: «Тебя забыть навеки», «Воскресное утро», «Колыбельная», «Ах, взор свой обрати», «Ода Сафо», «Девичья песня», «Верность любви», «О вечной любви», «Путь к любимой», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Одиночество в поле», «Глубже всё моя дремота», Романсы из «Магелоны» Л. Тика оп. 33, Четыре строгих напева ор. 121

*М. Мусоргский.* Романсы и вокальные циклы: «Гопак», «Семинарист», «Козёл», «По-над Доном сад цветёт», «Забытый», вокальный цикл «Детская», Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

*Н. Метнер.* Романсы: «У врат обители», «Лишь розы увядают», «Слёзы», «Сумерки», «Испанский романс», «Цветок», «Зимний вечер», «Бессонница», «Давно ль под волшебные звуки», «Мечтателю», «Серенада».

*Р. Шуман.* Песни и вокальные циклы: Вокальные циклы «Мирты», «Круг песен оп.24», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта», «Круг песен оп. 39», Шесть стихотворений Н. Ленау и Реквием ор. 90, Песни и романсы на слова И. В. Гёте из «Вильгельма Мейстера оп. 98а».

*Р. Штраус.* Песни: «Посвящение», «Завтра!», «Ночь», «День всех усопших», «Серенада», «Отец мне приказал», «Ненастье», «За двадцать пфеннигов», «Цецилии».

*К. Дебюсси,*

*М. Равель,*

*Ф. Пуленк*

*С. Прокофьев.* Романсы, песни, вокальные циклы: Пять стихотворений А. Ахматовой, Три детские песни на сл. А. Барто, Три романса на сл. А. Пушкина, обработки русских народных песен ор. 104 («Зеленая рощица», «Катерина»), «Гадкий утёнок», Пять песен без слов соч. 35

*Д. Шостакович.* Вокальные циклы: «Испанские песни», Цикл на стихи английских поэтов, Пять романсов на слова Е. Долматовского, Две басни И. А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Осел и соловей»; Пять романсов на слова из журнала «Крокодил», цикл «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры» на стихи С. Черного, Шесть стихотворений Марины Цветаевой, Четыре стихотворения капитана Лебядкина.

*Инструментальные произведения:*

*Бартók Б.* Шесть румынских танцев для скрипки и ф-но

*Брамс И.* Венгерские танцы для скрипки и ф-но

*Венявский Г.* Полонезы для скрипки и ф-но

*Гершвин Дж.* Пять пьес из оперы «Порги и Бесс» для кларнета и ф-но

*Глазунов А.* Размышление для скрипки и ф-но

*Дворжак А.* Славянские танцы для скрипки и ф-но (в обработке Ф. Крейслера)

*Крейслер Ф.* Пьесы и обработки для скрипки и ф-но

*Прокофьев С.* Пять мелодий для скрипки и ф-но

*Сен-Санс К. – Изаи Э.* Этюд в форме вальса, Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки и ф-но

*Стравинский И.* Итальянская сюита для скрипки и ф-но

*Танеев С.* Концертная сюита для скрипки и ф-но

*Чайковский П.* Пять пьес для скрипки и ф-но

*Шоссон Э.* Поэма для скрипки и ф-но

*Щедрин Р.* В подражание Альбенису для скрипки и ф-но

*Прокофьев С.* Четыре пьесы из балета «Золушка» для скрипки и ф-но

*Глазунов А.* Элегия, Песня менестреля, Испанская серенада для виолончели и ф-но

*Давыдов К.* У фонтана, Вальс, Баллада для виолончели и ф-но

*Дебюсси К.* Лунный свет, Менестрели для виолончели и ф-но

*Мартину Б.* Вариации на тему Россини для виолончели и ф-но

*Сен-Санс К.* Allegro appassionato для виолончели и ф-но

*де Фалья М.* Танец огня для виолончели и ф-но

*Форе Г.* Элегия для виолончели и ф-но

*Чайковский П.* Pezzo capriccioso, Вариации на тему рококо для виолончели и ф-но

*Шуман Р.* Пять пьес в народном стиле, Adagio и Allegro, Три фантастических пьесы оп. 73, Сказочные картинки Шуман Р. Пять пьес в народном стиле

*Вьетан А.* Элегия для альта и ф-но

*Энеску Д.* Концертная пьеса для альта и ф-но

*Бартók Б.* Багатель для альта и ф-но

*Хиндемит П.* Траурная музыка для альта и ф-но

*Губайдулина С.* Allegro Rustico для флейты и ф-но

*Дебюсси К.* Послеполуденный отдых фавна для флейты и ф-но

*Жоливе А.* Песнь Линоса для флейты и ф-но

*Ибер Ж.* Камерное концертино для саксофона-альта и ф-но

*Казелла А.* Сицилиана и бурлеска для флейты и ф-но  
*Мессиян О.* Черный дрозд для флейты и ф-но  
*Моцарт В. А.* Концерты №№ 1, 2 для флейты и ф-но  
*Форе Г.* Фантазия для флейты и ф-но  
*Энеску Дж.* Cantabile и Presto для флейты и ф-но  
*Бозза Э.* Итальянская фантазия, Фантазия-пастораль для гобоя и ф-но  
*Шуман Р.* Три романса для гобоя и ф-но  
*Вебер К. М.* Концертино для кларнета и ф-но  
*Гуммель И.* Адажио и Вариации для кларнета и ф-но  
*Шпор Л.* Концерты №№ 1–4 для кларнета с орк. (перел. для ф-но)  
*Вебер К. М.* Концерты №№ 1, 2, Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но  
*Дебюсси К.* Рапсодия для кларнета и ф-но  
*Штраус Р.* Концерт для валторны с орк. (перел. для ф-но)  
*Шуман Р.* Три фантастические пьесы оп. 73 для кларнета и ф-но  
*Бозза Э.* Речитатив, Сицилиана и Рондо для фагота и ф-но  
*Вебер К. М.* Концерт, Венгерская фантазия для фагота и ф-но  
*Дютыйе А.* Сарабанда и Кортёж для фагота и ф-но  
*Гуммель И.* Концерт для тромбона и ф-но  
*Давид Ф.* Концертино для тромбона и ф-но

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах вокально-хоровой музыки	11	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей, изучение репертуара.
2	Тема 2. Формирование умений и навыков концертмейстерской работы в жанрах инструментальной музыки	12	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей, изучение репертуара.
3	Тема 3. Чтение с листа и транспонирование	11	Работа с литературой, прослушивание аудиозаписей, изучение репертуара.

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

- 1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - самостоятельная работа.
- 2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - Москва: Музыка, 1971. - 94 с.
2. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. - 64 с.
3. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. - 62 с.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1972. - 80 с.
5. О работе концертмейстера / Московская гос. Консерватория имени П.И. Чайковского; ред.-сост. М. Смирнов. - Москва: Музыка, 1974. - 159 с.
6. Шамаева Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 68 с.
7. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Музыка, 1987. - 58 с.
8. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. - Москва: Музыка, 1996. - 203 с.
9. Юдин А. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО. - 2016. - № 4. - С. 103-112. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-voprosy-podgotovki-pianistov-k-kontsertmeysterskoy-deyatelnosti/viewer>

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1988. - С. 156-178.
2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. - Л., 1986. - С. 31-48.



3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: сборник статей / ред. М. Смирнов. - Москва: Музыка, 1974. - С. 9-35.
4. Красногорова О.А. Теория и история исполнительского искусства: учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано»). - Москва, 2020. - 52 с.
5. Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. - Москва, 1980. - С. 124-131.
6. Уваров С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. - Л., 1986. - С. 84-91.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### ***Информационные справочные системы***

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром;</li> <li>2. Концертный зал с роялями, банкетками, пюпитром.</li> </ol>